

Forvandler veikart til veggkunst

LONDON, ENGLAND: Kunstneren Kathryn Jackson overrasker med nye blikk på det hverdagslige. Hva med et bilinteriør av en Jeep på veggen?

MARTIN TYSTAD
MOTOR@FINANSVISEN.NO

Spesialiteten er å brette papir, konvolutter, emballasje og som her gamle kart til å forme et nytt motiv. Dette er ikke origami i tradisjonell forstand, men det krever fingerferdigheter av dimensjoner.

Verket «4WD» er skapt av amerikanske veikart, sirlig brettet og til dels fargelagt for å skape en naturtro og tredimensjonal representasjon av interiøret på en Jeep firehjulstrekket, tilsynelatende en eldre Cherokee.

Ideen kom etter en ferietur til USA, der

nevnte kart ble kjøpt inn. Den mørkeblå himmelen utenfor er skapt ved å bruke et stjernekart. Fjellkjeden Rocky Mountains utgjør dashbordet.


De første fire bokstavene i byen Seattle kler nakkestøttene. Det hele fremstår så levende, at når vi først får øye på verket på avstand, tror vi at det er et digitalt fotografi, som muligens har vært manipulert en smule på dataskjermen.

Etterspurt av fiffen

Er du av typen som liker å dra på shopping i London, er det godt mulig at du har latt deg forbløffe av Jacksons verk tidligere,

uten å ha vært klar over det. Den britiske kunstneren som har vært aktiv i 25 år er etterspurt.

Hun har dekorert mathallen i fasjonable Harvey Nichols og butikkvinduer for luksusbutikken Harrods i Knightsbridge, og lagd collager for mote- og luksusbladene Elle, GQ og Tatler. Jackson står bak åpningsvignetten til BBC-programmet «The Travel Show» samt flere TV-program på Channel 4.

Finansavisen Motor treffer Jackson tidligere i sommer på supereksklusive The Hurlingham Club i Chelsea, der blant andre Celina Midelfart er medlem. 

Aston Martin likte umiddelbart det jeg hadde gjort, og nå har de bedt meg om å lage en serie med bilder for dem

KATHRYN JACKSON



ROAD TRIP: Mange drømmer om en «road trip» i USA. For den britiske kunstneren Kathryn Jackson var USA-turen bare starten på reisen. Ved hjelp av amerikanske veikart har hun gjenskapt interiøret i en eldre Jeep.

FOTO: KATHRYN JACKSON

■ Nytt samarbeid med Aston Martin ■ Selger trykk for 3.000-4.000 kroner

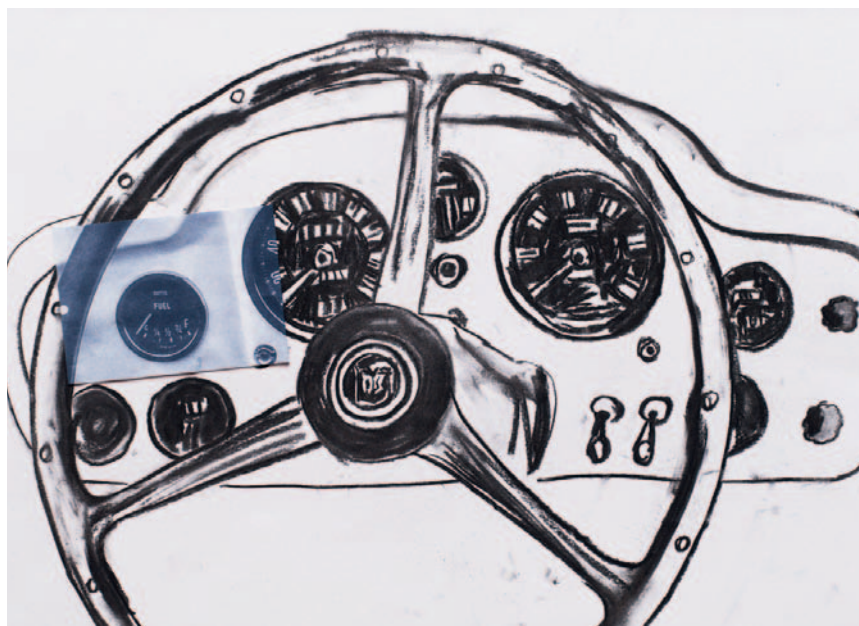


POPULÆR: Den britiske kunstneren Kathryn Jackson har skapt egne verk for Merrill Lynch. I bakgrunnen skimtes nye «Alimonopoly», et skråblikk på en skilsmisse der ekskona satt igjen med formuen.

FOTO: MARTIN TYSTAD



TENTE ASTON: Det er dette verket «Aston Martin Paper Sculpture», lagd av hvitt papir, som fikk luksusbilprodusenten til å tenne.



KOMMER SNART: Dette er de første skissene til tre serier med spesialbestilte verk, som skal henge på veggene til Aston Martins kontorer i Park Lane i London.

ILLUSTRASJONER: KATHRYN JACKSON

Liker du å dra på shopping i London, er det godt mulig at du har latt deg forbløffe av Jacksons verk tidligere, uten å ha vært klar over det

» Ikke alle motivene er bilrelaterte, men snittet slår an. Uppfordret laget hun tidligere i år «Aston Martin Paper Sculpture», et tredimensjonalt verk som viser logoen til den britiske luksusbilprodusenten. Det spesielle er at ingen farger er brukt. Hele verket er lagd utelukkende av hvitt papir.

– Aston Martin likte umiddelbart det jeg hadde gjort, og nå har de bedt meg om å lage en serie med bilder for dem. Det skal bestå av kart fra Italia, mens andre verk tar for seg okseløpet i Pamplona i Nord-Spania, i kombinasjon med de elegante bilene, forteller Kathryn Jackson.

Kunstneren skal lage tre serier med bilder. Den første serien omhandler den

første Aston Martin-fabrikken og designprosessen til gamle og nye biler. Deretter skal det handle om skjønnheten i detaljer som dashbord, sylinderblokker og hjul. Den tredje bolken av verk er malte skulpturmalerier.

Der benyttes kart, pass, suvenirer og forskjellige kunstuttrykk for å vise at Aston Martin lager de vakreste og mest ettertraktede bilene på jord. De tre seriene med Aston Martin-bilder skal stilles ut i bilprodusentens London-kontor i eksklusive Park Lane. Tidligere har Jackson lagd bestillingsverk for finanshuset Merrill Lynch og postvesenet Royal Mail. Merker som Louis Vuitton og Estée Lauder har også oppsøkt henne.

Forlystelig skilsmisse

Humoren er løs og underfundig. «Butterflies» fremstår som en ramme med seks sommerfugler, montert på tykt papir med en nål gjennom forkroppen. Det er først ved nærmere ettersyn, at vi oppdager at de detaljerte og fargerike sommerfuglene er lagd av papiret som sitter under lokket på begre med smør, eller «butter» som det heter på engelsk.

Et av de andre verkene som fenger oss på The Hurlingham Club er «Alimono-poly», som er et ordspill på «alimony», det engelske ordet for underholdsbidrag, og en ny vri på Brettspillet Monopol. Det omhandler en skilsmisse der en suksessrik forretningsmann mistet så å si alt han eide

i skilsmissen, mens ekskona satt igjen med det meste. Kjente togstasjoner som Marylebone Station er omdøpt «May be alone Station», Victoria Station er blitt til «Very Cross Station». Gatene Bow Street har blitt til «Row Steet» og Fleet Street kalles enkelt «Fleeced Street», altså flåddgaten. Det lages 75 trykk og prisen er overkommelige 4.800 kroner med ramme og 3.850 kroner uten. Inspirasjonen er klar for de som kjenner Jackson privat. Samboeren hennes er skilsmisseadvokat.

Prisen på det tredimensjonale Jeep-verket er noe høyere, vel 23.400 kroner, inklusive ramme. Mer informasjon om kunstneren finner du på nettsiden kathjackson.com.